



Soundboard JMC

Mode d'emploi



Soundboard, le haut-parleur en bois d'harmonie



Andere Sprachen erhältlich online oder auf Anfrage beim Sitz der Firma.
Other languages available online or on request at our Headquarter.

Table des matières

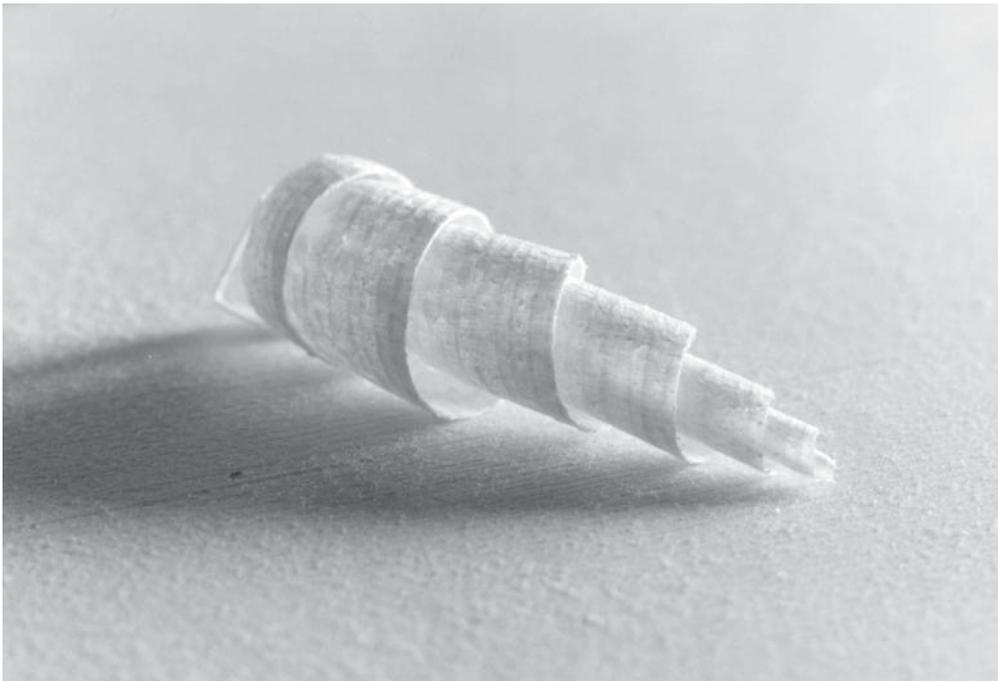
	Page
Introduction _____	6
Emplacement de votre Soundboard _____	7
Installation de votre Soundboard _____	8-9
Branchement de votre Soundboard _____	10-13
Choix du système audio _____	14
Entretien de votre instrument de musique _____	15
Fiche technique _____	16
Questions fréquemment posées _____	17-18
Dépannage et garantie _____	19
Livraison et retour _____	20
Contact _____	21



Introduction

Le Soundboard JMC est un instrument de musique à part entière, issu de la lutherie du 21^{ème} siècle.

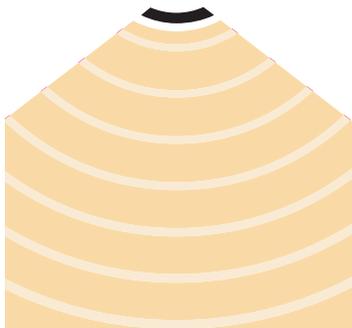
Ainsi, il est important d'en prendre grand soin, en termes d'emballage (l'épicéa de résonance étant très tendre, il se marque très aisément), d'humidité (40 % minimum) et d'exposition à la chaleur (éviter la proximité d'une cheminée, d'un radiateur ou de l'exposer derrière une vitrine en plein soleil).



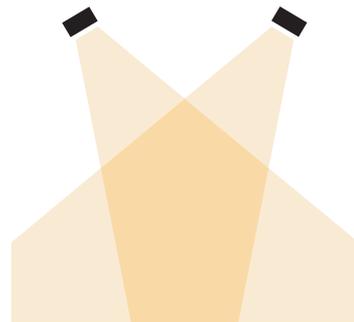
Emplacement de votre Soundboard

Le Soundboard, étant un haut-parleur plan, crée une onde héli-directionnelle. Ainsi, que l'on soit proche ou loin de l'enceinte acoustique, on perçoit le son de la même manière. Le choix de l'emplacement du Soundboard est donc libre. Il peut être déterminé par l'aspect esthétique de l'enceinte et par la décoration d'intérieur de l'endroit. Cependant, il est important de veiller à ne pas le placer proche d'une source de chaleur et à une distance raisonnable de l'amplificateur. Il s'adapte très bien à des espaces ouverts sur 2 étages ou en forme de L ou de U.

Onde du Soundboard



Onde de deux haut-parleurs



Le Soundboard se comporte bien quelque que soit la taille de la pièce dans laquelle il est utilisé. S'il est très performant dans un grand salon, il remplit aussi des espaces pouvant aller jusqu'à 400 m² dans le cadre d'une écoute ambiophonique. Il est également possible d'installer plusieurs Soundboards.

Installation de votre Soundboard

Vous avez le choix entre trois fixations différentes. La fixation contre un mur est la plus courante. Pour des raisons de place ou d'acoustique, vous pouvez également l'installer dans le coin d'une pièce grâce à un bras plus long permettant l'installation en angle. Cette position générera plus de graves. Si la structure de la pièce ne permet pas la fixation murale, le Soundboard peut également être fixé sur un pied spécifique.

L'axe de fixation du Soundboard doit se situer idéalement entre 1.2 m et 1.5 m au-dessus du niveau du sol (le fixer trop haut risquerait de vous faire perdre le sentiment de proximité et de complicité que vous avez avec lui).

Il faut également tenir compte de la structure du mur sur lequel il va être fixé (bois, placo-plâtre, béton, briques), à chaque matériau sa vis (et sécurité). Avant de percer, pensez aux potentiels fils électriques ou tuyaux d'eau qui peuvent être cachés dans le mur.

Fixation et installation

Il est nécessaire d'être 2 personnes pour procéder à cette installation.

1. Marquer sur le mur à l'aide d'un poinçon ou d'un crayon l'emplacement des 4 vis de fixation (non fournies) à l'aide du chablon fourni.
2. Percer le logement des vis et tamponner si nécessaire. Veiller à choisir des tampons bien adaptés au matériau du mur. La fixation se doit d'être solide et non sensible aux vibrations (figure 1).
3. Desserrer légèrement la vis inférieure de la rotule de fixation (figure 2).



Figure 1

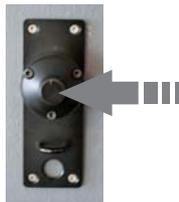


Figure 2



Figure 3



Figure 4



Figure 5

4. Insérer l'outil de réglage avec niveau (figure 3) sur l'ergot de la fixation (figure 4) et régler ce dernier horizontalement, premièrement en ajustant la bulle du niveau et secondement en appuyant fermement les deux barres horizontales de l'outil contre le mur (figure 3).
5. Bloquer alors la vis inférieure (figure 2) avec le tournevis Allen 4 mm fournie (figure 5).
6. Sortir le Soundboard JMC avec ses rails de protection et le déposer à plat sur le sol. Attention, l'épicéa est très tendre et se marque facilement.
7. Préparer le câble haut-parleur 4 conducteurs. Pour les installations avec câble apparent, faire passer celui-ci dans l'anneau du support mural (figure 6), puis brancher les fiches bananes à l'arrière du Soundboard. Dans le cas d'une installation avec câble in-wall, faire ressortir celui-ci par le trou percé dans le support, puis ensuite le passer dans l'anneau.
8. Retirer les rails de protection, et engager sur l'ergot du support mural la pièce femelle située sur le dos du Soundboard JMC. Enfiler l'ergot jusqu'au fond. Faire glisser le câble haut-parleur dans le même mouvement. Il est en effet plus facile de brancher le câble avant de fixer le Soundboard JMC contre le mur, car l'accès à l'arrière devient malaisé par la suite.
9. Serrer fermement les 2 vis situées sous la partie femelle (figure 6) à l'aide de l'outillage fourni (tournevis Allen 4 mm, figure 5). Ce serrage n'est possible qu'avec l'outillage fourni car il faut une tige très longue pour pouvoir atteindre les vis.



Figure 6

L'installation est terminée. Il ne vous reste qu'à savourer votre instrument de musique du 21^{ème} siècle.

Remarque

- Le Soundboard JMC est suspendu afin que les vibrations aillent toutes dans la membrane et ne se perdent pas dans le mur. Ainsi, il est normal qu'il ait une souplesse de suspension.

Branchement de votre Soundboard

L'installation du Soundboard est très simple et conventionnelle. Pour le brancher, il suffit de relier les canaux gauche et droite de l'amplificateur aux bornes gauche et droite situées sur l'arrière du Soundboard, comme sur des haut-parleurs traditionnels. **Faites bien attention** de respecter la polarité (par convention le fil rouge est connecté au + et le fil noir au -, ne pas inverser les couleurs des fiches et des bornes). Il faut toujours mettre les fiches rouges sur les bornes rouges et les fiches noires sur les bornes noires, comme vous le ferez sur l'amplificateur. Connecter d'abord le Soundboard et ensuite l'amplificateur pour éviter tout risque de court-circuit.

Maintenant que le Soundboard est branché, contrôler que les câbles ne touchent pas le capot. Si tel est le cas, n'hésitez pas à maintenir les câbles ensemble avec un collier. Vous pouvez maintenant mettre en fonction votre amplificateur et déguster vos morceaux préférés.

Remarque

Au début de son utilisation, le Soundboard génère des graves discrètes. Vous pouvez à l'aide de votre amplificateur, si celui-ci le permet, en rajouter un peu pendant quelques temps, puis diminuer au fur et à mesure que le Soundboard s'enrichit en graves.

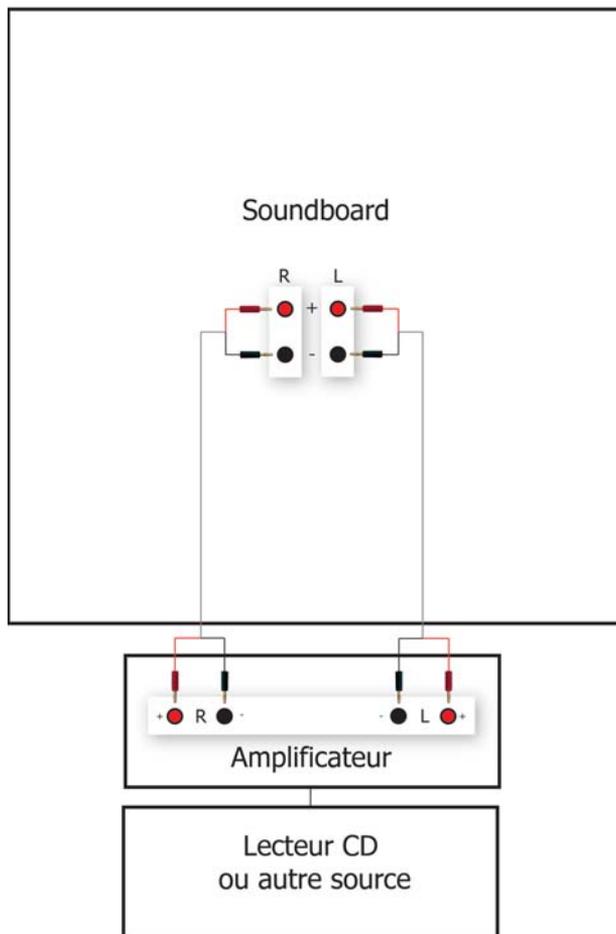


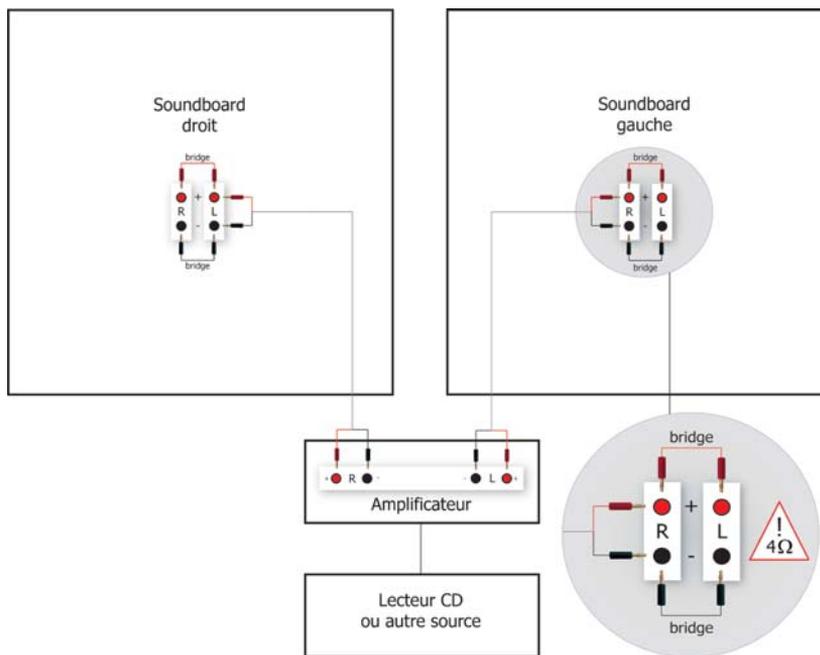
Installation standard

Schéma de branchement pour un Soundboard unique (stéréophonique)

Impédance 8 à 16 Ohms

Le Soundboard est une enceinte unique stéréophonique et il faut brancher **les deux câbles haut-parleur** au Soundboard (comme s'il s'agissait de 2 haut-parleurs traditionnels).



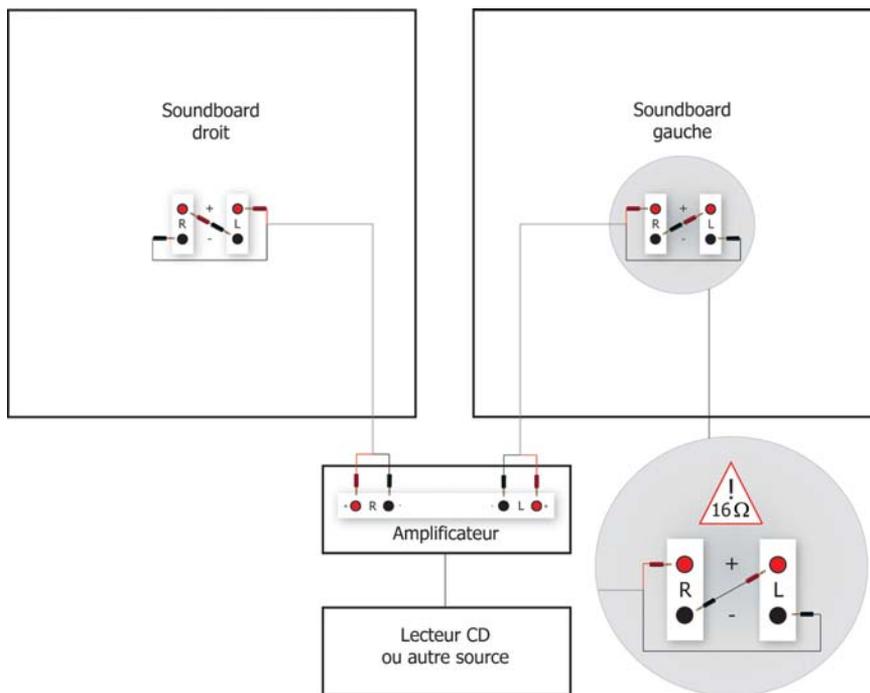


Installation spéciale 1

Schéma de branchement pour deux Soundboards en stéréo « bridés »

L'amplificateur doit supporter une résistance de 4 Ohms. Si ce n'est pas le cas, opter pour l'installation proposée en page suivante.

En branchant les deux côtés du Soundboard en parallèle comme ci-dessus ou en série comme ci-après, il est exploité en mode monophonique et on peut donc mettre deux Soundboard dans une pièce, comme une paire d'enceintes.



Installation spéciale 2

Schéma de branchement pour deux Soundboards en stéréo « bridgés »

Impédance 16 Ohms

Ici en série, il faut brancher les deux câbles haut-parleur au Soundboard en croisant les câbles.

Choix du système audio

Il existe une large offre d'amplificateurs audio. Nous recommandons un amplificateur de qualité, délivrant au minimum $2 \times 60 W_{\text{RMS}}$ sous 8 Ohms (pour un amplificateur à transistors). En fonction de vos affinités, peut-être vous orienterez-vous vers un amplificateur à lampes, qui donne un rendu très agréable également. Il est à noter qu'avec votre Soundboard, vous vous êtes offert un haut-parleur de très grande qualité qui est très transparent. Aussi, en privilégiant un amplificateur de qualité ainsi que des câbles et une source de qualité (lecteur CD qualitatif, fichiers non compressés), vous obtiendrez un rendu optimal.

Nous nous tenons volontiers à votre disposition pour des conseils en la matière et représentons certaines marques pour la Suisse.

« Un tout grand merci pour la livraison rapide. L'installation était très simple, je l'ai fait tout seul : 4 vis et le Soundboard a été fixé au mur. Le son est incomparable et se déploie dans toute la pièce, dans les aigus comme dans les basses. Les sons complexes sont très précis et détaillés. Les cuivres sont mis en valeur avec toutes leurs nuances. Le son est clair, chaud, agréable et plein. »

Ch. S.

Entretien de votre instrument de musique

Le membrane de cette enceinte acoustique a été réalisée avec de l'épicéa de résonance de plus de 350 ans et des techniques de lutherie. Elle est collée et vernie avec des vernis n'altérant pas la vibration. Il est important d'en prendre soin comme d'un instrument de musique. Cela veut dire qu'il **ne faut pas l'installer aux abords d'une source de chaleur, soit en-dessus d'un fourneau, d'un radiateur ou derrière une fenêtre avec soleil direct.**

Entretien et nettoyage

Il est important de contrôler le taux d'humidité de la pièce. Nous conseillons de garder un niveau de 40 % d'humidité minimum. Pour le nettoyage, nous préconisons l'emploi d'un chiffon doux et humide si nécessaire. Ne pas utiliser des produits de nettoyage (pour garder l'aspect satiné naturel) et encore moins des détergents (pouvant altérer le vernis).



Attention de ne pas le heurter avec des matériaux durs. Cela ne devrait pas altérer le son, mais cela pourra facilement le marquer. Il n'est ensuite presque pas possible de retirer des marques.

Fiche technique

Type de HP	Plan stéréophonique avec 2 x 3 voies
Bande passante	35 Hz à 20'000 Hz
Distorsion	0,05 %
Impédance	8 Ohms
Niveau à 1 m	105 dB
Puissance nominale	2 x 60 Watts _{RMS}
Forme d'onde	Hémi-directionnelle et assimilée à une onde plane
Atténuation	- 3 dB à chaque doublement de distance
Son	95 % aérien, 5 % solidien
Nombre de vibreurs	8 pièces
Filtre	Répartiteur à très faible perte
Câbles	Litz 0,942 mm ²
Dimensions	890 mm x 890 mm x 100 mm
Encombrement mural	890 mm x 890 mm x 210 mm
Fixation	Suspension centrale, fixation avec 4 vis au mur, plan ou dans un angle
Ancrage	Env. 1,2 m à 1,5 m depuis le sol
Poids	15 kg (selon modèle)
Puissance de l'ampli	Minimum 2 x 60 Watts sous 8 Ω
Entrées	Stéréophoniques
Connexions	4 fiches (à visser ou à insérer)
Température foncion.	15 à 45 °C
Hygrométrie	Min. 25 % à 85 %

Variations possibles selon modèles.

Questions fréquemment posées

Qu'est ce qui est différent par rapport aux haut-parleurs traditionnels ?

Les haut-parleurs génèrent une onde focale et il en faut deux pour se situer à l'intersection des deux ondes. Le Soundboard quant à lui génère une onde omnidirectionnelle ou plus précisément héli-directionnelle. L'auditeur peut se situer proche, comme éloigné, ou encore dans un autre espace ouvert et il percevra la musique avec la même qualité. Le Soundboard est réalisé dans la lignée des instruments de musique qui nous jouent la musique. L'impression est celle du concert, avec présence, précision et rondeur. La musique est entendue et ressentie dans toutes ses dimensions.

Comment se donne l'effet stéréo ?

Les signaux des deux canaux se mélangent physiquement au niveau de la membrane. Au niveau du rendu, avec la présence de la musique générée par le Soundboard, plus qu'une stéréo, on pourrait parler de son en 3 dimensions, où l'auditeur est littéralement emballé ou immergé dans le climat musical. Si on a moins de panoramisation que dans un système conventionnel, on a par contre davantage de plans sonores, de profondeur de champ. On peut parler de stéréo rayonnante (scène) par rapport à la stéréo convergente habituelle.

Y a-t-il suffisamment de basses ?

Oui, à l'instar d'un instrument de musique comme le piano, les basses générées de manière naturelles sont présentes. La table en épicea de résonance devra être régulièrement et longtemps jouée pour qu'elle développe tout son potentiel. Ainsi, le Soundboard enrichira encore ses fréquences au vu du nombre d'heures d'écoute et de vibrations. Le positionnement du Soundboard peut favoriser l'émission des basses, par exemple dans une installation en angle.

Où est la caisse de résonance ?

On pourrait imaginer que la pièce toute entière devienne caisson de résonance et le Soundboard possède le rôle de membrane vibrante. Malgré qu'on puisse lire au sujet de la caisse de résonance qu'elle permet d'amplifier le son, en fait, elle permet surtout d'entendre toutes les fréquences émises par la table d'harmonie en réduisant le court-circuit acoustique inhérent à la mise en vibration d'une membrane. En plus, les matériaux dont elle est construite influent grandement sur son timbre, ce qui est une mauvaise chose en ce qui concerne le Soundboard, raison pour laquelle on l'a réduite à un capot efficacement amorti.

Les Soundboards sont-ils tous identiques ?

Leur fabrication est la même. Toutefois, ils sont tous un peu différents car construits à partir d'un matériau vivant : l'épicéa. Comme les instruments de musique, ils vont chacun suivre une évolution qui dépendra à la fois du lieu où ils seront installés, de la musique qu'ils seront amenés à jouer et des gens pour qui ils joueront.



Dépannage et garantie

Dépannage

En cas de doute, merci de vérifier le branchement correct des câbles haut-parleur et la bonne polarité. Renseignez-vous auprès d'un distributeur officiel ou directement chez JMC Lutherie SA. Le retour ne pourra se faire qu'avec accord préalable et dans le carton d'origine (possibilité de le commander vide d'avance).

Garantie

JMC Lutherie SA se porte garante de la qualité de ses produits. La garantie ne peut être délivrée que par JMC ou par son réseau de distribution officiel. Elle est valable 2 ans dès la date d'achat, et ceci uniquement sur les instruments et Soundboards JMC sur présentation de l'original de la facture. Pour tous les accessoires, c'est la garantie de la marque ou du fournisseur qui fait foi. La garantie ne couvre pas l'usure normale tels que le vieillissement (raies ou altération de la couleur), des dégâts découlant d'un entretien non conforme, des dommages indirects ou dus à la négligence. Le client doit informer JMC Lutherie SA par écrit et en détail de tout éventuel vice caché dans les 15 jours suivant la réception de la marchandise. Sans cette information, le produit est considéré exempt de vices.

Livraison et retour

Livraison

Le client s'engage à vérifier la marchandise immédiatement à réception. Si des dommages ou irrégularités sont observées, il doit les mentionner sur les documents de transport et informer le transporteur. JMC doit être avisée dans les 5 jours par écrit. Si ce délai n'est pas respecté, le client perd son droit au remboursement. Les taxes d'importation sont à la charge du client, qui s'engage à s'en acquitter. Les créations JMC étant uniques car réalisées en bois naturel, des divergences (taille, apparence, ...) entre les produits peuvent survenir en raison de la structure de la fibre du bois.

Retour

Si aucun arrangement préalable n'a été convenu, les coûts des retours doivent être pris en charge par le client et dans l'emballage d'origine (qui peut être commandé par avance) pour une protection adéquate.

Installation

En cas d'installation par nos soins, nous effectuons la fixation au mur et le branchement au système audio. En revanche, le tirage des câbles doit se faire par votre électricien et selon nos indications.

Droit applicable

Droit suisse. La convention de Vienne n'est aucunement applicable. For à Le Chenit, Vallée de Joux, Suisse.

Mode d'emploi Soundboard JMC - version 4.1 / 01-2017 Copyright © 2017 JMC Lutherie SA. Tous droits réservés. La reproduction intégrale ou partielle de cette publication est interdite sous quelque forme que ce soit sans l'autorisation écrite de JMC Lutherie SA. La dernière version de ce document est disponible sur www.jmclutherie.com.

Contact

JMC Lutherie SA

Route de France 6
CH - 1348 Le Brassus
Suisse

T +41 21 845 56 10
info@jmclutherie.com
www.jmclutherie.com





·jmc·
lutherie